CIUDAD REAL

Agosto 19 LUNES Año 1918

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN

AÑO VIII.—NÚM. 2.277

Redacción y Administración
MERCADO NUEVO, 8
Apartado núm. 15.—Teléfono núm. 98

Todos los originales al Director-Gerente

Franqueo concertado



LA SEÑORA

DOÑA MATILDE RECUERO MONEDERO

HA FALLECIDO EN EL DIA 17 DEL ACTUAL EN LA VILLA DE CARRION DE CALATRAVA

A LOS 38 AÑOS DE EDAD

—— R. I. P. ——

Su desconsolado esposo D. Luis Naranjo Salcedo; sus hijos Doña Adriana, Don Dionisio, Doña Carmen, Doña Matilde y Don Gaspar; madre Doña Juliana Monedero; padres políticos Don Gaspar Naranjo y Doña Felisa Imedio, hermanos, hermanos políticos, tíos, primos y demás parientes,

RUEGAN á sus amigos y personas piadosas les acompañen en sus oraciones.

Varios Señores Arzobispos y Obispos, tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

FERIAS Y FIESTAS EN CIUDAD REAL

Apunte

Anoche en el Parque, mientras la sesión cinematográfica, un forastero pueblerino de esos á quienes la cursi superioridad de las capitales ínfimas, como la nuestra otorga el despectivo título de *pardillos*, inquiría sobre los Juegos Florales y la Fiesta de la Flor.

Nadie supo qué responderle, porque la interrogación carecía de réplica suficiente. El *pardillo* se permitió unas frases epigramáticas á costa del Ateneo. Tampoco hubo quien le atajase, quien pudiera justificar la pigre indolencia de la llamada docta casa. Para el *pardillo* socarrón, con ser interesante la Fiesta de la Flor —ya celebrada en Puertollano y Almadén—no lo es tanto como los Juegos Florales. Se explica—arguía—que Lucendo, á quien ya conocen lo mismo desde Anchuras á Albaladejo, que desde Alcázar á Chillón, no haya podido él solo, sin la colaboración del alcalde, poner en línea un escuadrón de muchachas ¡lindísimas ¡que las hay para orgullo nuestro! ataviadas con el pañolón de Manila..; lo que no tiene explicación ni acierta á comprender es cómo el Ateneo respecto de los Juegos Florales se haya puesto á la altura del Municipio. Tiempo —insistía el *pardillo*—no ha faltado desde primeros de Mayo, que se fundó el Ateneo, para organizar un festejo tan culto como simpático; y premios si se hubieran pedido... no los hubieran regateado ni el Rvmo. Prelado, ni la Diputación, ni el Ayuntamiento, Casino de Ciudad Real, Cámara de Comercio, Colegio de Médicos, idem de Veterinarios, Cabildo Prioral, Federación de Sindicatos, senadores del Reino, diputados á Cortes, diputados provinciales... La del *pardillo*, mal que nos pese, es una dialéctica inapelable. En Albacete, Badajoz, Toledo, Cuenca, esperaban de nuestro flamante Ateneo la medida de su vigor cultural. Nos consta y al *pardillo* también.

En broma

Un forastero de segunda carta

Querido teatro: Estuve en el hermano viendo el Federico Oliver que es una obra escrita por D. Pueblo Dormido y resultó que el teatro que quedaba en los espectadores, en el tercer acto, eran verdaderamente el pueblo dormido.

También han escena en puesto el Roble de todos y el Crimen de la Jarosa, pero yo no he vuelto más. Aunque buena patrona me hace falta, con la caza mayor que hay en casa de mi dormir.

Los fuegos artísticos me dejaron con la luz abierta. ¡Qué efectos de boca más artificiales! Además daban unos estampidos que me pusieron un bombo como la cabeza. Un colapso que estaba junto á mí empezó á temblar de miedo y creí que le daba una señora y á un trabilla que lleva ba un pollo gótico, en la señorita muy encorsetada y lanzaba miraditas asfixiantes á una chaqueta que estaba enfrente, se llevó el corazón á la cara, y su mano palideció. Pobres... (Interrupción del espionaje por la censura de la ley.)

De aburrimiento nada te digo. ¡Toros colosal! Hubo tedio que murió de bicho. Había en la mantilla un descacharrante trapo; todas tocadas con plaza, pero algunas parecía que llevaban un mujerío colgando de la peineta.

He ido á los hombres. ¡Que bien tocaban aquellos conciertos! ¡Había una destreza que tocaba un violín con un joven!

Estaba el teatro lleno de butacas muy elegantes, pero como las señoritas estaban sucias, algunas manchas se llenaron de trages. El año, prometió limpiarlas para el empresario que viene.

Cuando los escuchábamos tocaban, todos los músicos con la boca abierta, y algunas pulgas se rascaban con disimulo porque decían, que debajo de las butacas había señoras.

Los ventiladores sudaban, pero no hacían que girara la gente sin ruido, para no hacer duda.

Por la noche hubo aire libre al cine. Marché que no te puedes imaginar por que había volando una peste á sudor...

Gira humor. Si tengo fondos ya te diré como es verde un tapete con mesa.

Recibe un hermano de tu abrazo.

BRUNO.

Por la copia,
VICENTE FLOREZ.

Acotaciones de un reporter

Estamos en plenas ferias y ya estas han terminado. Con los toros acaba todo.

Aunque, dicho sea de paso, este año las ferias han resultado bastante desanimadas, dada la poca afluencia de forasteros.

No se apercibe la algazara de esa multitud de chiquillos que con trompetillas y pitos van destrozando el oído de los transeuntes; ni el pregoneo de los vendedores ambulantes que quieren meter por los ojos las mil baratijas que tienen en sus puestos portátiles; y en una palabra, y esto es lo principal, no hemos visto las caras bonitas que otros años.

El Real de la Feria resulta bastante bien aunque para ir allí á pasear es necesario llevarse el guardapolvo.

¿No habría medio de regar un poco más y mejor? Porque aquello se hace insoportable.

Los toros han resultado bastante malitos, habiendo salido el público muy descontento.

Por las noches se organizan bailes en el pabellón municipal.

Esto me parece muy bien. Lo censurable es que algunos jóvenes desaprensivos olvidándose de lo que son, tuvieron el sábado bromas demasiado pesadas, hasta el punto de hacer que se marchasen del pabellón las señoritas dando la nota saliente.

Bien es verdad que tales cosas no hay que acogerlas más que con un respetuoso desprecio y dejar que bailen solos.

Estaremos preparados para la verbena de mañana y... ¡bueno, mejor es callar!

NICETO.

Teatro-Circo

El Crimen de Todos

Federico Oliver que es un autor sin pretensiones geniales, se ha propuesto llevar al teatro todos los vicios sociales contemporáneos presentándolos con desnudez, descarnados para hacer llegar al alma del público, al alma de la sociedad misma el conocimiento de todos sus errores. Sin ser este un género nuevo pues en la historia de nuestro teatro encontramos obras de idénticas pretensiones, ha tenido el acierto Oliver, de recoger cuanto se ha dicho y se dice en las aulas, en las Academias, en los Ateneos, en las mismas columnas de los periódicos, con la fortuna de dotarles de un sentimentalismo emocionante, que arranca lágrimas á los ojos y verdades á la conciencia. ¿Y es esa la causa de que Oliver nos sea presentado por algunos, cómo un autor de vulgaridades y por lo tanto sin importancia ni interés? Los que tal afirman desconocen la mecánica teatral, desconocen que el mejor dramaturgo, no es el que más concibe, sino el que mejor expresa, el que mejor compone, el que mejor hace comedias. Los asuntos todos los concebimos. ¿Quien en un momento de rabia no ha concebido un drama epopéyico? ¿Quien mejor que un celoso enamorado, ha concebido un drama pasional? ¿Quien mejor que un enamorado puro y pacíficamente ha compuesto en su cerebro, en los ratos de una meditación, una comedia más sentimental? Todos hemos concebido hermosos dramas, geniales comedias, episodios pintorescos; y que pocos han sabido darle forma, vestirla con el difícil ropaje teatral. El que tal hace. Ese es el verdadero autor dramático. Federico Oliver es uno de ellos.

Además, Oliver, tiene la virtud del proselitismo. Oliver es un convencido de los errores y de los vicios que corroen la presente generación española. Oliver tiene el tesón del apostolado; es un verdadero apóstol que predica por convicción, por fé, por ideal. Ha observado la sociedad, le han asqueado los convencionalismos, las falsedades, las canalladas. Otro hubiera predicado desde la tribuna de un Ateneo, desde la mesa de un aula, de una Academia, desde las columnas de un periódico. Oliver no. Oliver lo ha llevado al teatro y con sus escenas, con sus discursos ha hecho llorar á la gente y reconocer el mal, consiguiendo que el alma popular, con el corazón dolido haya dicho entre llorosa é iracunda; eso es verdad, es verdad.

Oliver ha abierto un camino nuevo.

* * *

El Crimen de todos es una realidad más de nuestra pobre España, una triste realidad que nos descubre como todo está corrompido, que no hay nada sano y desde la política hasta la justicia, todo es ficción, mentira, egoismo. Para demostrarnos cómo la política corroe é infesta hasta la justicia, Oliver se vale de una escena de celos, de un crimen de esos que se han dado en llamar pasionales. Un chulo de oficio, matón, vago, sinverguenza, ébrio, mata á una mujer honrada porque le despreció siendo su novio y le despreció por chulo, por matón, por vago, por sinvergüenza, por borracho. Un abogado sin escrúpulos ¡cuantos hay de estos por desgracia para la clase y para la santidad de la justicia! que al mismo tiempo es político y que no tiene inconveniente en afirmar la necesidad de subir, aunque sea envuelto en cieno, ha prometido salvar al criminal. Le necesita para sus manejos; sin él no podría subir; sin él no podría escalar. Están próximas unas elecciones y *Paco* con sus chulerías, con su matonismo es un elemento de valía. Por el terror llevará votos á la urna. También por el engaño. Con la navaja y la pistola evitará el sufragio al hombre honrado, pacífico, al hombre de bien. Con sus maquinaciones asquerosas llevará muchos votos de *contrabando*. *Paco* estará en la calle pronto; le necesita, el abogado. Ya lo dice; ganándonos seis jurados, será absuelto; y nos lo ganaremos, vaya si nos lo ganaremos; por el dinero ó por el terror. Y *Paco* es absuelto, como un hombre de bien, como un hombre honrado: ¡Mató por amor...!

La antitésis de *Paco* es su hermano *Salvador*.

Salvador reniega de esta justicia popular, de esos jueces tan frágiles y tan fáciles, y con nobleza dice que él quiere sufrir la condena, que su hermano no purgó y recoge á dos hermanitos huérfanos de la mujer asesinada.

* * *

Un personaje interesante hay en *El Crimen de Todos* que merece detenido estudio por el simbolismo que representa, por su significado, por su situación. Difícil tarea debió ser para Oliver, tener que encarnar en *Salvador*, hermano del criminal, un personaje que se rebela contra las injusticias, contra los convencionalismos, contra la inmoral, que ha de protestar de todos los errores, al mismo tiempo que su corazón fraternal, su alma noble, ha de sufrir el doloroso cuadro de su hermano. Y es tal la habilidad de Oliver, es tal su acierto que á nadie extraña, ni encuentra fuera de lo humano, ese hermano, ese hombre que si siente y sufre callado y resignadamente el dolor de Paco, se rebela y protesta de la acción de la justicia, de esa justicia popular que exime á un criminal, de esos abogados que prestan su concurso por egoismo propio, de esos hombres que aplauden por un falso concepto de la honradez y de esas mujeres enfermas que por un anómalo romanticismo idealizan al hombre vago, chulo, sinvergüenza, borracho, canalla, que en un momento de salvaje inspiración, cometió un crimen cobarde y vulgar.

Es la realidad enferma, es la sociedad corrompida, la sociedad que no siente, ni sabe de grandezas, de verdades, de moral, representada en aquel abogado cínico, en aquellos jurados ignorantes y villanos, en aquellas mujeres que en el café aplauden, en aquel vecino que grita alocado, en aquel camarero mezcla de idiota y de honradez, idiotizado por las lecturas de los periódicos, es esa Sociedad la que absuelve un criminal, cometiendo un crimen mayor aún, Ese es el crimen de todos.

Basta detener nuestra mirada un momento; basta contemplar el cuadro de la realidad para hallar muy cierto cuanto Oliver afirma. En los individuos y en las agrupaciones hay una rebeldía que asusta, una anarquía mansa que espanta; la idea del robo es corriente, pues tan ladrón es el que roba un palillero de la oficina, como el que estafa al poder público; se blasfema en la calle: un señor serio que representa autoridad, grita obscenamente en los toros, en la calle, habla mal y asquerosamente; todo está podrido como en Dinamarca. La presunción de que todo hombre es honrado, mientras no demuestre lo contrario, ha caído hoy por tierra. Hoy día lo más difícil es encontrar una persona que sea decente. Esa es la verdad, muy triste, pero muy verdad.

Oliver tiene una orientación sana y al señalar los errores sociales, es indudable que hace Patria.

* * *

La compañía de la Cobeña no puede ser mas igual, ni más armónica. Carmen Cobeña, que es la artista de siempre, la eterna artista, hizo un papel de madre admirable, un papel donde el dolor de una madre que sufre por sus hijos desiguales, por el cariño de sus hijos tan diferentes y con sabia oportunidad ríe y se impone; distribuyendo su corazón entre aquellos dos hijos, en partes desigualmente iguales.

Alfonso Muñoz, que se ha hecho un artistazo á fuerza de laboriosidad, hizo el papel más difícil de la obra Rafael Cobeña en su papel de *Paco*, bordó, como vulgarmente se dice, el chulo madrileño, ese chulo mezcla de castizo y de patoso. En el *Don Antonio* encontramos un defecto que indudablemente habrá de corregirse en representaciones sucesivas. Es de mal efecto la indumentaria que el abogado viste cuando sale del juicio oral, que es exactamente igual, desde el bastón á la corbata, á la que llevaba catorce meses antes, el día del crimen, olvidando además que es la de Madrid, la Audiencia donde más se guarda la indumentaria de Sala.

Muy bien las señoritas Cuevas, Valdemoro y Luque, como igualmente los señores Novajas, Gestil, Benito Cobeña, Perchicot, Perales y Mendez.

FRANCISCO HERENCIA.

* * *

Anoche se representó *La Madre*, de Rusiñol, donde Carmen Cobeña obtuvo un resonante triunfo.

Esta noche se representará *La Alcaldesa de Hontanares* y *El sexo débil*.

Los toros

La primera corrida

En la plaza

Nos conduce á la plaza un coche de la Auto-Manchega con verdadera rapidez. Ya dentro, contemplamos el cuadro de *desolación* que habrá lamentado la empresa. El sol está vacío y en la sombra hay una entrada regular. Nos consuela mirar á los palcos donde se exhibe un plan de mujeres *bien* que *asustan* de guapas.

De mantillas legítimas de Almagro, hay un derroche. A una de estas mujeres *beldad* con madroñera, *garantizada* y *puri* le oímos entonar por lo bajo, esta manchega:

Aunque soy de la Mancha
Gasto mantilla.
Y derrocho más gracia
Que hay en Sevilla.
Porque en la plaza
Ni hay Cádiz ni Toledo.
Solo hay ¡España!

Olé, grito, que así es la fiesta castiza netamente española y nacional.

Y apropósito de Nacional, nos dicen que no llega y hay un larguísimo *compás de espera*, hasta que el público justamente indignado, protesta.

Las Bandas de música de Segura y Escribano tocan *en competencia* desaforadamente para *distraer* al respetable, que ya presiente los horrores de una corrida *ful*.

Al fin, se hace el paseo marchando al frente Flores, Madrid y Limeño.

¡Hay de Nacional y de la fiesta!

PRIMERO

Es de Albarrán como toda la corrida, se llama *Forzudo*, negro, bragado y tras de unos capotazos vulgares que da Flores, saliendo perseguido hasta las tablas, arremete voluntarioso tomando cuatro varas de Broncista y Pañero, que lo hacen muy mal.

En quites una *esaborición*.

Banderillean Negrón con un buen par y otro muy desigual, y Petreño que después de varias salidas en falso, coloca un par malo.

Brinda Flores y recibe al toro con un pase por alto incoloro; da dos en redondo que por un momento nos hacen sospechar va á hacerse con el toro, que está franco y querencioso; intercala un molinete inoportuno y á tres kilómetros de distancia; después, ya es toreado por el bicho, hasta que entra por media buena. Sigue el muleteo; un pinchazo malo después y otra media un poco perpendicular que mata.

El silencio se impone.

SEGUNDO

Se llama *empresario*, es negro, zaino, sale con muchos pies y derriba con estrépito á Fanfan y Chano que le pican bien.

Alternan en quites los matadores sin nada extraordinario, aunque se aplaude á Limeño una rebolera.

En total toma cuatro varas y deja un jaco muerto.

Parean medianamente Ciervala y David y previo el brindis de rúbrica sale Madrid que telonea con precauciones y enseguida, como si hubiese venido á eso solamente, entra ligero dando una estocada entera que completa un descabello al primer golpe.

Se le aplaude pero sin gana porque ha sido todo ello veloz y rápido como un cohete.

TERCERO

Estraño, negro listón, grande y de

poder, corretea mucho dando Limeño unos capotazos y después dos verónicas sin parar.

Arremete con fiereza y desde largo toma cinco varas derribando aparatosamente. Pone una buena vara Terromoto y cae al descubierto, haciendo el quite Llimeño, que como *los otros ases* no se ciñe ni recoje, saliento el toro suelto por lo que no consiete filigranas.

Rubito de Zaragoza y Perdigón banderillean dejando los palos donden prenden; todo es toro.

Y allá va Limeño que retira la gente como los buenos.

Comienza con uno por alto, siguen dos en redondo quieto y derechito, otro rodilla en tierra, verdad; un molinete y un ayudado mejor. Da media estocada entrando bien y es muy aplaudido. Después comienza con toques de pitón, arrodillamiento y otras cosas que no nos gustan; da otros pases tirando á igualar y entra desde largo con otra media tendida. Sigue después un descabello á pulso á la primera.

Ovación merecida por la primera parte de faena y oreja ¡de regalo!

Intermedio

La corrida transcurre aburrida y sosa, á pesar de que los toros son grandes, nobles y pastueños, pero es que los toreros no parecen tales y la plaza es un herradero.

La concurrencia merienda, por aquello de que los duelos con pan son menos y vuelve la espalda á la plaza para mirar á los palcos.

Este intermedio lo hemos hecho nosotros, pero en la plaza no se regó ni hubo descanso, como si se tratase de abreviar. Pues nosotros nosotros también aligeraremos ya que nada merece los honores de esta reseña.

CUARTO

Hebreo, colorado, ojo de perdiz, es un hermoso toro, con una velocidad de 40 por hora se da tres vueltas á la plaza.

Flores veroniquea bien, pero acabando embarullado y deslucido; derriba con estrépito tomando 5 varas; los espadas quitan como pueden; Flores coloca la montera al rematar.

Es el único tercio de la tarde en que se sacude el tedio ante la carencia de nada artístico ni vistoso siquiera.

Coge Flores las banderillas, deseoso de agradar y tras de una salida en falso, coloca medio par; luego otro caído y termina sesgando con otro mejor colocado.

Está valiente con la muleta, y se encoragina, da unos pases afarolados y entra con un pinchazo, después se cae el toro al iniciar unos naturales y al levantarse entra con otra estocada, terminando con un descabello á pulso.

Se aplaude la valentía.

QUINTO

Barbacano, berrendo en negro, botinero, frente al sol derriba contra la barrera; luego toma tres varas, por otro jaco muerto.

Paco Madrid hace un buen quite.

Banderillean Cofre con medio par y luego otro mejor, y Davit con uno bueno.

Paco Madrid lo torea por bajo con ayudados y en redondo pero movido y sin arte para dejar una estocada enorme entrando por derecho; descabella con la puntilla á la primera. Y se ovaciona la estocada que ha sido de marca.

SEXTO

Furioso, negro listón; aunque más huido que los anteriores. Toma una vara de Chanito y luego otra, pero nadie hace el quite y á cada paso tropieza con los caballos por lo que no hay manera de fijarlo. La lidia es desastrosa. Y la presidencia que es asesorada por el popular Miguel S. Nieto ordena no sabemos si cambio de suerto ó fuego, lo cierto es que se arma un escándalo enorme en el público y en el palco presidencial se discute sobre si el toro sirve ó no, en tanto se ovaciona al mayoral que sale á la plaza. Todo ello nos parece censurable, y creemos que el toro no debió ser fogueado, pero no admitimos tampoco que se le hiciesen esos honores siendo el peor de todos y menos que se discuta la presidencia *en su terreno.*

No vemos nada en banderillas y Limeño tira á *aliñar* con una faena mala y varias estocadas y pinchazos, todo ello, digno remate de una corrida desastrosa que debió ser buena, por los toros, si los toreros no hubieran venido, por la fuerza de las circunstancias, procedentes de *un saldo.*

Nacional era la esperanza y no llegó.

Por eso dijimos al principio: ¡Hay de Nacional y de la fiesta!

AMBO.

La segunda corrida

Ayer, nos aburrimos más, si cabe, que en la corrida anterior. La misma desanimación en la plaza, que estaba casi vacía *en el sol*, y regular á la sombra.

Así con esta frialdad no es posible que resulte la fiesta, cuya verdadera sobra es el calor, las apreturas, las molestias, y alguna bronca con el *colindante*.

Menos mal que en los palcos había como el día anterior, un verdadero lujo de mujeres bonitas, mantillas y vistosos mantones de Manila.

Pero, á pesar de todo, nos aburrimos y eso que Relampaguito, sutituto de Torquito que estaba anunciado, quedó muy bien en sus dos toros.

La cosa, pues, no merece una reseña detallada y al lector le daremos *en bloque* una nota de lo más saliente en los toros de ayer.

Los toros

Excepción hecha de los dos primeros, que fueron bravos y del cuarto que aunque defectuoso de una pata, tenía sangre y codicia al arremeter, los demás fueron mansos, siendo fogueados el tercero y sexto, los dos que correspondían á Nacional.

A las banderillas llegaron aplomados, recelosos y defendiéndose. Y en el último tercio estaban quedados, difíciles y broncos.

Los matadores

Relampaguito

Relampaguito salió á la plaza con ganas de hacer algo; y apenas salió su primero toreó parado dando lances, buenas verónicas y unos faroles, muy cerca y vistoso.

En el primer tercio de este toro, que fué sin duda lo mejor de la tarde, hizo dos quites buenos alternando con Flores y Nacional que también se lucieron.

Banderilleó después con menos fortuna que voluntad y á su primero le dió un magnífico pase por alto continuando sereno y reposodo con ayudados y uno de pecho bueno y otro por alto para entrar en corto y derecho dejando media lagartijera que hizo doblar á la res, terminando el puntillero. La faena ha sido breve y parada y la estocada buena por lo que es merecida la ovación y la vuelta al ruedo.

En el segundo hizo una faena idéntica pareando muy cerca y parando y entrando muy bien dejó una estocada casi entera que hace al toro rodar sin puntilla. En este toro, que brindó al amigo Paco Herencia, á sus compañeros de tendido, de ayer y al pueblo de Ciudad Real le fué concedida la oreja, justamente, sobre todo después de concederla en el toro de ayer. ¡Bravo Relampaguito así se cumple, aún de sustituto!

Flores

De este torero no hablemos; si sus toros no eran apropósito para el lucimiento tampoco justificaban el temor. Además es que siempre está mal colocado, receloso y huido. La lidia dada á sus toros fué infernal, y sobre todo, á lo que no hay derecho, es á *tirar al degüello* del modo descarado que lo hizo.

Corramos un velo y paz á los muertos.

Nacional

Era el torero de la tarde y sin embargo salió de la plaza sin pena ni gloria. Apático y frío, serio como su efigie, Nacional que es hoy uno de los toreros más enterados no hizo nada notable. Si bien es verdad que sus dos toros fueron los fogueados y no consentían lujos. En el primero dió un pase por alto y dos ayudados que nos gustaron. Interviene Compare con unos capotazos por que el toro no fija y entra en la suerte natural (que es por donde debía de empezar) dejando una estocada atravesada.

En su segundo hizo una faena muy inteligente y eficaz y también la estocada nos pareció mejor puesta.

Pero nos gustó más que todo unos capotazos para fijar á su primero y sobre todo la dirección de la lidia en el primer tercio del manso final.

¡Lástima que no hayamos podido ver sonreir á este buen torero!

Las cuadrillas

Quitando las cinco varas, todas buenas del primer toro, que fueron puestas por Chanito y Pañero, y otra de Murillo al tercero de la tarde nada hay que salga de lo vulgar.

En banderillas un gran par de Perdigón y otros de Cofre y David.

Petreño se empeñó en ponerlas de frente al segundo y nos llevamos media hora viéndole salir en falso, con espantás y *etc*, para tirar los palos después.

En el quinto Rubito siguió sus pasos también entre la rechufla general, pues estaba el toro cojo y se defendía con los cuernos solamente.

En fin *un horror de malos* y una hora perdida en tonto que no debió consentirse.

Final

¡Esto han sido las corridas de Ciudad Real. Desanimación, aburrimiento, pesadez. ¿Culpables? la empresa, las autoridades, los periódicos. ¡Quien lo sabe!

Tal vez en este fracaso de los toros, que es el fracaso resonante de toda la feria actual ¡tal vez todos tengamos culpa! Es «El crimen de todos».

La apatía, dejadez y falta de organización.

Y ahora á esperar las de Almagro donde, al parecer, *hilan más delgado.*

AMBO.

Acontecimiento musical

Los últimos conciertos de Balsa

La reducción de tamaño á que obliga el deseo de las empresas periodísticas, para dar algún descanso á los que diariamente lo confeccionan, nos decidió á aplazar las revistas de los dos últimos conciertos hasta el día de hoy, aunque con celo perdieron, sobre todo la del sábado, algún interés, á parte el escaso que merezcan por incompetencia del que las suscribe.

Aún duraba el recuerdo de la *Invitación al Vals*, con que terminó el primer concierto, cuando nos disponemos á oir, como la primera obra del segundo, *Treischütz*, esa preciosa creación de Weber, una de las joyas más preciadas del patrimonio artístico alemán. Wagner, que admiraba á Weber, sintió la influencia de su música en los primeros pasos que dió en el arte, al dedicarse de lleno á la composición, más como medios de comunicar al drama todo el calor y vida que soñara, que para expresar emociones íntimas por medio de ese lenguaje incomparable, abrillantado por el dominio de la armonía y el contrapunto. Y fué *Freischütz* una de las páginas musicales que mayor crédito mereció al maestro, cuya composición se acomodaba á su temperamento y entraba de lleno en su manera singular de apreciar las cosas musicables.

La partitura de Weber, más de una vez oída aquí, se interpretó por el Sexteto en tal justeza y brillantez y, con tanta energía en su furor, que los últimos compases fueron ahogados por los más entusiastas aplausos.

L'Arlessienne, de Bizet, está constituida por cuatro motivos preciosos, de caracter absolutamente distinto entre sí, en los que se mezcla la solemnidad de algo con sabor religioso, como la entrada del segundo tiempo, en la melodía ámplia; hermosísima que trasciende clásico, pero de distinta finalidad, obligada para violín, y admirablemente dicha por el Sr. Grande; con el aire de *minué*, que interpretó Balsa en el piano, elegantísimamente; y todos, con evidente acierto, el último motivo, á contratiempo, que recuerda las damas vascas.

La segunda parte del concierto se dedicó á los notables artistas Villa y Grande, y en ella lució esplendorosamente sus grandes facultades de instrumentista el primero tocano, acompañado del piano, *Arlequín* y *Filense*, dos composiciones de dificultad y expresión, obligadas para violoncello, que valieron al Sr. Villa tres salidas al palco escénico y tener que corresponder á los aplausos del público regalándonos la audición de una partitura melódica de indiscutible mérito. En honor sea dicho del notable solista, tantos cuantos años ha venido aquí, ha tenido éxitos tan clamorosos como el que comentamos, con especial satisfacción.

El Sr. Grande, que apareció en escena modestamente, sin arrogancias, se apoderó á poco del auditorio, revelándose como un violinista de indiscutible mérito, que posee una escuela perfecta y un mecanismo seguro y sorprendente.

Tanto en *Liebes lied*, de Kreisler, como en el *Nocturno*, de Chopín, composiciones ambas delicadísimas y de una fuerza de expresión enorme, el Sr. Grande rayó á una altura que solo alcanzan los que poseen los secretos de un instrumento y saben abstraerse de todo lo que les rodea para transportarse á otras regiones en que el espíritu vuela con las alas del genio.

No se puede decir mejor el *Nocturno* ni las filigranas de sus melódicos motivos cabe expresarlos de otro modo que como las siente el Sr. Grande, para trasmitir al público la emoción de que él estaba poseído, fácilmente apreciable en las ligeras pero expresivas, mutaciones de su rostro; con los ojos cerrados, inmóvil, como el que en esos momentos solemnes experimenta los efectos del arrobamiento.

A continuación ejecuta el Sr. Grande los *Aires Rusos*, composición genial de Wiennawosky, en la que su autor acumula una serie de dificultades, singularmente en los dos primeros motivos, que fueron salvados por el violinista con maestría, consiguiendo que las notas dadas en las últimas posiciones, las escalas glisadas y cromáticas en armónicos, los efectos de la triple cuerda, llegaron con diafanidad al auditorio, que premió con larga ovación la labor acertadísima del Sr. Grande.

Balsa, el eminente maestro, el que es capaz de grandes empresas musicales, el pianista notable, fué el encargado de acompañar al Sr. Grande, y lo hizo con acierto insuperable, dejándole decir, contribuyendo al lucimiento que logró. Y es que él no siente emulaciones, ni se preocupa de otra cosa que de dar colorido á las obras y levantar la personalidad de los que constituyen la Corporación artística que con tantos prestigios dirige.

En la tercera parte del segundo concierto, se interpretó por el Sexteto *Un Fado*, de Rey Colaxo y la *Canzoneta*, de Godard, ambas composiciones muy bonitas, y para final *Los Maestros Cantores*, que ocupa preferente lugar con la obra del inmenso Wagner, llamando poderosamente la atención la riqueza de la materia musical, la abundancia de temas descriptivos y las combinaciones de contrapunto que son una maravilla de ingenio. Con razón dice uno de los críticos: «Los Maestros Cantores» tienen algo de alemán en el mejor y en el peor sentido de la palabra: una cosa que es á la manera alemana, compleja, informe, inagotable... una expresión exacta y auténtica del alma alemana, que es á la vez joven y envejecida, más que madura y muy rica en porvenir.»

De todos los temas, el que más impresión produjo en el auditorio fué el último—*La Marcha de las Conferencias*—cuya solemnidad y grandeza nos hizo apreciar el Sexteto con una ejecución admirable, que le valió aplausos entusiastas.

PABLO VIDAL.

Por exceso de original, hemos dejado para mañana, el juicio crítico del tercer concierto, de nuestro distinguido colaborador Sr. Vidal.

Marcos Redondo

Mañana á las ocho y media de la tarde cantará el eminente baritono Sr. Redondo, una Salve, en honor de la excelsa Patrona de esta ciudad.

Todo Ciudad Real, irá indudablemente á la S. I. P. ya que se presenta una ocasión de escuchar el gran cantante, que interrumpe su viaje por unos días, para rendir los laureles de su fama á los pies de la Virgen bendita, á esta Virgen del Prado á las que dedicó las primicias de su arte.

De esperar es que la obra que se interprete ofrezca margen al lucimiento de Marcos, pues para los artistas debe rezar también la «interior satisfacción», nunca lograda con los criterios cerrados, por muy respetables que fuesen.

Al menos así lo entiende el gran público.

Bien hecho

El concesionario de la carne de los toros se queja de que en Ciudad Real no se come carne. ¡Vaya precio!

Se lamenta asimismo de que las autoridades no le hayan permitido expender en Puertollano, Almagro, Migueltnrra dos ó tres toros.

Huelga decir cuanto nos congratula la energía de las autoridades sanitarias.

Circo Llorca

Siguen animadísimas las sesiones del Circo Llorca. La selecta concurrencia está cada día más satisfecha, de los números escogidos del Circo. Son verdaderamente admirables, los trabajos equilibristas de la Compañía.

El cine

Ayer se celebró la primera sesión de cinematógrafo al aire libre. Se vió muy concurrida, como toda esta clase de festejos populares.

Convendría, que los encargados de las películas, tuvieron algún cuidado en seleccionar las que han de ser proyectadas.

Al pueblo hay que inocularle patriotismo.

Baile

En el pabellón municipal se entregó anoche la gente joven al culto de Tersipcore.

Como la noche anterior un organillo algarero se encargó de sostener el entusiasmo del mocerío.

La sesión coreográfica duró hasta las dos.

La policía

A reforzar la policía local han venido de Madrid varios agentes de la brigada movil que dirige el Sr. Maqueda.

Los agentes han facilitado pase para el *Abanico* á varios *distinguidos* quincenarios.

La Banda militar

Esta noché en el correo de las doce y media llegará á nuestra capital la Banda de música del Regimiento inmemorial del Rey.

Será recibida en la estación por la Comisión de Festejos, Autoridades y Banda municipal, dirigiéndose después al Ayuntamiento.

Los soldados serán alojados en el Cuartel de la Misericordia, en donde se les servirá rancho extraordinario.

Mañana á las diez y media darán un concierto en el Teatro Circo, con arreglo á un escogido y selecto programa.

En él alternará la rondalla dirigida por el popular Mazzantini.

Los precios que regirán son los siguientes:

Platea sin entrada 5 pesetas; butaca con id. 1 peseta; sillas 0'75 pesetas, pasillo 0'50; anfiteatro 0'40 pesetas; entrada general 0'25 pesetas.

La verbena

Mañana á las diez y media de la noche se celebrará la primera verbena de las dos anunciadas.

Creemos que ha de ser un triunfo para la comision por lo bien organizada que está y esperamos que asistan muchas muchachas con mantones de Manila ó vestidas con el traje de la región.

Entre las que vayan vestidas de alguna de estas dos maneras, se rifarán dos preciosos relojes, uno cada noche.

Ahora, lo conveniente es, que los «graciosos» se queden en sus casas, y se evitará «algo».

Para mañana

Día 20.—*A las ocho de la mañana.*—Concierto musical en el Real de la Feriá.

A las diez.—Grandioso concierto por la Banda militar del Regimiento del Rey en el Teatro Circo.

A las siete de la tarde.—Segunda fiesta de Aerostación y concierto por la Banda municipal.

A las diez y mndia de la noche.—Verbena en el paseo de Gasset, con asistencia de la Banda militar, en la que se regalarán dos valiosos objetos entre las señoritas que concurran con trajes típicos manchegos ó de andaluzas.

Al Sr. Gobernador

Le rogamos que corte las alas á las palomas torcaces que ayer extendieron su vuelo hasta el Parque de Gasset, cuando mayor era la animación.

Estas «palomitas» deben encerrarse en una jaula con fuertes barrotes. Los barrotes pueden fabricarse con multas elevadas.

Igualmente llamamos la atención del Sr. Gobernador sobre la tolerancia escandalosa de la policía que permitió sentarse en un palco de los toros entre otros dos que los ocupaban dignísimas per- familias, una mujer que tiene casa de mal vivir con las que con ella conviven, todas matriculadas en el Gobierno civil. Para que el Sr. Guasp juzgue de la escandalosa y ya insoportable tolerancia de la policía, no tiene sino que pensar un momento en el efecto que le produjera, haber estado con su señora ó con sus hijas si las tuviera, en un palco junto á aquellas mujeres.

¡Señor Gobernador! Sea usted inflexible que es por demás.

Carrión de Calatrava

(De nuestro corresponsal)

FALLECIMIENTO

Después de larga y penosa enfermedad, sobrellevada con cristiana resignación, ha entregado su alma á Dios la virtuosa señora doña Matilde Recuero Monedero, esposa de nuestro querido amigo D. Luis Naranjo, fiscal municipal de esta villa.

Madre amantísima, esposa modelo, dedicada exclusivamense al cuidado de los suyos, reina de un hogar por ella aromado de virtudes y cariños, al morir deja sumido en el mayor de los desconsuelos á su esposo, que rodeado de cinco pequeñuelos, vé truncada su vida y para siempre huida su felicidad, al faltar la benéfica sombra de la que, para todos, fué providencia, amor y consuelo, perpétuo sedante de las múltiples desgracias que sobre su casa desencadenó el destino.

El entierro, verificado en la mañana del 18, ha puesto de manifiesto la veneración con que todo el pueblo admiraba sus virtudes y el sentimiento que en todos ha producido su temprana muerte, así como las simpatías con que cuentan las familias de Naranjo y de Recuero en esta localidad y en toda la provincia. El cadáver, encerrado en severo féretro, ha sido inhumado en el panteón de la familia Recuero, junto á la fosa en que yace el padre de la difunta, aquel hombre probo y caballeroso, cuya memoria no acierta á borrar el tiempo, y que se llamó D. Ramón Recuero Medrano.

Las cintas fueron llevadas por los señores D. Eduardo Recuero Caminero, D. Juan Medrano, D. Fernando Acedo Rico, D. Antonio Sobrino, D. Luis Valenzuela y D. Benito Puebla.

En el duelo, que fué presidido por D. Gaspar Naranjo, padre político de la finada, figuraban los señores siguientes: D. Manuel Recuero, D. Urbano Recuero, D. Hermenegildo Naranjo, D. Ignacio Zaldívar, D. Alfonso R. Castañeda, D. Alfonso R. Castañeda Trivino, don Eduardo Cimiadevila, D. José Huertas, D. Pedro Velasco, Sr. Marqués de Casa Treviño, D. José Medrano, D. Zoilo Paco, D. Hilarión Sobrino, D. Vicente Almagro, D. Julián Almagro, D. Ricardo Morega, D. Emilio Beteta, D. Arístides Ruiz de Castañeda, D. Ignacio Paco y D. José Arcos.

Entre los numerosos forasteros, llegados para asistir al sepelio recordamos á D. Eduardo Caminero, de Valdepeñas, D. Juan Medrano, D. Fernando Acedo Rico, señor marqués de Casa Treviño, D. José Medrano, D. Vicente Almagro, D. Joaquín Lucas, D. José Arcos y don Julián Reinoso, de Ciudad Real; D. Pedro Sobrino, de Fernancaballero; don Luis Valenzuela, de Malagón; D. Arístides R. de Castañeda, D. Federico Castañeda Gómez Saldón, D. Pedro Velasco, D. Fermín Castañeda, D. Federico R. Castañeda, D. Luis Huertas y D. Nemesio Cano, de Torralba; D. Claudio Fernández, D. Joaquín Almagro, D. Eutiquio Mora, D. Francisco Fernández y D. Adolfo Malagón, de Miguelturra.

De Carrión, el pueblo en masa, sin distinción de clases, tomando parte verdaderamente en la inmensa desgracia que priva de madre á unos seres infantiles y de compañera al más amante de los esposos.

Que descanse la finada en paz y que desde el cielo, donde la habrán llevado sus virtudes, siga impetrando de Dios bendiciones para los suyos; á éstos, á su desconsolado esposo, al hombre sin mácula, no por cierto merecedor de estas desgracias, nuestra expresión del sincero dolor que su dolor nos produce; á la dignísima señora D.ª Juliana Monedero que en su vejez recibe el golpe irreparable de la muerte de su hija adorada, le deseamos la resignación, que hallará en sus arraigados sentimientos cristianos; á D.ª Lucía, D.ª María Paz, D.ª Vicenta, D. Manuel y D. Urbano Recuero, hermanos de la que fué, la manifestación de nuestro pésame así como á las distinguidas familias de Recuero, Monedero y Naranjo.

La parte que en su justo pesar toma el pueblo todo, sírvales de lenitivo á su pena.

Ecos de Sociedad

Los que viajan

Se encuentra en ésta el distinguido joven D. Felix Díaz, de Madrid.

—Han marchado á Huelva la señora doña Rafaela Cabanillas, viuda de Jiménez y familia.

—Hemos saludado á D. Antonio Gar... Grande, de Madrid.

—Se encuentra en ésta el diputado provincial D. Ciriaco López.

—Ayer regresaron á Manzanares D. Juan Alfonso Migallón, D. Miguel Muñoz y don José C. Sánchez.

Enfermos

Nuestro querido amigo el jefe de Negociado, de la Dirección del Instituto Geográfico y Estadístico D. Teodoro Braulio González, que había venido á reponer su quebrantada salud, ha experimentado, un grave retroceso en su enfermedad.

—También se encuentra enfermo nuestro querido amigo D. Ricardo Ayala.

El día en Madrid

Madrid 19 11'50 m.

Graves rumores

Tema de todas las conversaciones fué ayer la supuesta actitud de Alemania respecto de España.

Dijose anoche, sin que el rumor haya sido hasta ahora confirmado ni desmentido que el gabinete no aceptaba la «nota» del gobierno español dándola por no recibida.

El subsecretario de Gobernación Sr. Rosado, para eludir interrogaciones sobre el particular, se excusó de recibir á los periodistas haciéndolo en su nombre el jefe del gabinete de orden público quien les manifestó que carecía de noticias de interés.

Nombramiento

Asegúrase que el Gobierno tiene

acordado el nombrrmiento del magistrado D. Enrique Robles para la jefatura superior de policía de Barcelona.

Alemania y España

Telegrafian de San Sebastian que en dicha capital varias significadas personalidades vienen celebrando frecuentes conferencias sobre la cuestión internacional.

Dícese en la capital de Guipúzcoa que si Berlín aceptase la nota de España, nuestro Gobierno concedería á Alemania un pl zo de seis semanas para que est diese instrucciones terminantes á los submarinos.

Añaden los corresponsales que si alguna desagradable eventualidad indujera á nuestro Gobierno á tomar una grave resolución, las Cortes serían convocadas inmediatamente.

Los amigos de Romanones aseguran que la neutralidad nada tiene que temer del conde.

DE LA GUERRA

Noticias telegráficas

Madrid 18-8 m.

Parte alemán

Frente occidental

Grupo príncipe heredero Rupprecht.—Se libraron combates de infantería al Suroeste de Bucquoy y al Norte de Ancre.

Grupo de von Bohen.—A ambos lados del Avre, el enemigo continuó lanzando ataques.

Ciudad Real: Imp. de Enrique Pérez.

AJURIA Y ARANZABAL (S. A.) Vitoria

La Casa más importante de España en el ramo de construcción de

MAQUINARIA AGRÍCOLA con gran número de Sucursales para la venta.

Grandes existencias en Segadoras Atadoras de la acreditada marca MASSEY-HARRIS.
Trillos de discos, de construcción metálica y con tornador (Patentado).
Nuevo modelo de Aventadora á mano; la más perfecta de cuantas hasta el día se conocen.
Moto-bombas, Bombas de trasiego, Prensas para uva, Arados, Gradas, Molinos trituradores, Empacadoras de Heno, etc., etc.

Descuentos especiales á Sindicatos y entidades análogas. | **Personal práctico y piezas de recambio en abundancia.**

Reparación de toda nuestra Maquinaria.

PEDID CATÁLOGOS Y PRECIOS Á NUESTRA SUCURSAL EN *CIUDAD REAL*, CALATRAVA, NÚMERO 5.

¡¡AGRICULTORES!! no comprar ABONOS sin solicitar precios de la Sociedad Minera de Peñarroya

SULFATO de COBRE
SULFATO de SOSA
SULFATO de AMONÍACO

DIRECCIÓN Sdad. M. y M. de Peñarroya PLAZA de CÁNOVAS, 4-MADRID
CORRESPONDENCIA: Apartado 814.
Telegramas: POLLUX. Teléfono: 3.410.

Depósito y Agencia en CIUDAD-REAL, Alarcos, 21.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos
A PRIMA FIJA
Domiciliada en MADRID: Olózaga, núm. 1
GARANTÍAS
Capital Social: Ptas. 12.000.000
Primas y Reservas: Ptas. 52.599.987'80

Esta Gran Compañía Nacional ha satisfecho por Siniestros ocurridos en la Provincia de Ciudad-Real durante el año 1904 Pesetas 54.231'19
INCENDIOS - VIDA
55 AÑOS DE EXISTENCIA
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Seguros sobre la Vida - Seguros contra Incendios
Seguros de Valores - Seguros contra Accidentes

Director en Ciudad-Real CÉSAR PADRÓS CALVO [illegible]

LA CATALANA

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN BARCELONA EL AÑO 1868

[illegible] DE LA PROVINCIA DE CIUDAD-REAL
Enrique Pérez, [illegible]

SUN INGLES

Compañía Anónima de Seguros
CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN LONDRES EL 1710.

La que más garantías ofrece en el ramo de incendios y la única que hace los seguros por un año.
Deben los asegurables consultar sus tarifas antes de hacer seguros, como asimismo, pedir cuantos antecedentes quieran á su
DELEGADO PROVINCIAL: JUAN MEGIA Y RUBIO
EN VALDEPEÑAS (Ciudad Real).
Trinidad, número 9 y Pintor Mendoza, número 16.
Se necesitan agentes, siempre que ofrezcan buenas garantías.

LAUFFER & C.ia

Maquinaria y material para instalaciones eléctricas.

75% de economía

LÁMPARA BERGMANN
Con filamento de metal estirado
[illegible]
Duración máxima.
Para cualquier voltaje y poder lumínico.
Resistencia mecánica insuperable.
Luz blanca inalterable.
Pueden usarse en todas las posiciones.
IRROMPIBLE
1 watio por bujía.

PURGANTE JAPONES "NAZARNORIMA,,

(MARCA Y MODELO REGISTRADOS)

Puramente vegetal

Unico en su clase, por ser el más agradable de tomar, hasta para las personas de paladar más delicado, no irrita, ni fatiga las vías intestinales, purifica la sangre, limpia el estómago y estimula el hígado. Es un purgante que regula, purifica y fortalece. Dosis: un papelito para un niño, dos para un adolescente, y tres para un adulto, disuelto en tila, café ó leche, etc., etc.

De venta en farmacias y Droguerías

SOLA: GRAN CERÁMICA ELECTRO MECÁNICA

Y FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS
DE VARIADOS Y ELEGANTES DIBUJOS PARA PAVIMENTOS

Teja plana y árabe, ladrillo hueco y macizo, [illegible] cetas y jarrones.
Ladrillo refractario, [illegible] toda clase de materiales de construcción.

ATILANO JURADO NIETO — Puerta de Granada — Ciudad Real —

MADRID

La Mutual Franco-Española

SOCIEDAD DE PREVISION Y CAJA DE AHORROS POPULAR

Su objeto es la creación de capitales durante entregas de 5 pesetas al mes durante [illegible] años para caso de vida, y en el fallecimiento de los asegurados, perciben los herederos ó beneficiarios, más del doble de lo que [illegible] en vida.
Se conceden préstamos al 5 por 100 de interés, [illegible] que tengan pagadas cuotas [illegible] completas.
Dirección general, [illegible] Madrid.
[illegible]
Agentes en la capital y [illegible], Procurador de los Tribunales.
Se desean Agentes [illegible] en los pueblos donde no los haya.

Sodas en polvo LOLITA

Refresco Ideal

PARA LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO

Depositario: GIMENO AZNAR
PUERTOLLANO (Ciudad Real)

LA URBANA

Compañía de Seguros contra incendios

Domicilio Social, París, Rue le Peletier, 8 y 10

DELEGACIÓN GENERAL EN ESPAÑA
Carrera de San Jerónimo, 11 y 13, Madrid

Asegura contra el incendio, el rayo, la dinamita, las explosiones del gas y aparatos de vapor, etc., las fincas, cosechas, mercancías, mobiliarios, fábricas, talleres, etc.

Capital social (totalmente suscrito). .	5.000.000 de francos
Capital desembolsado.	1.250.000 de ídem.
Activo de la Compañía.	117.546.000 de ídem.

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Director en la provincia de Ciudad Real
Ventura Crego ✦ Mejora, 8 — CIUDAD REAL —

Aprobado el presente anuncio por la Comisaría general de seguros el 16 Octubre 1908

ALMACENES DE HIERROS, Aceros, Ferretería y Cementos

DE

Sobrinos de PRUDENCIO DE YGARTUA
ATOCHA, 38—MADRID.

¡¡ Grandes existencias en Vigas doble T [illegible] y forma U y demás clases de hierros. !!

ESPECIALIDADES en herrajes para obras, clavazón de todas clases, herramientas para Artes y Oficios, Ferrocarriles y Minas, Máquinas de taladrar y de punzonar, Fraguas portátiles.

PUERTAS METÁLICAS de diferentes sistemas para [illegible].

[illegible] precios, [illegible] Exportación á Provincias.
CEMENTOS
de varias marcas, siempre en existencia.

¡Interesa a todos!

J. CAMPOS, Médico Ortopédico
Montera, 38, principales.-Madrid

Sección de Ortopedia (Instituto Ortopédico Quirúrgico Madrileño)

Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Sordos, Calvos, Deformidades, Narices, Orejas. Tratamientos sin operar. Aplicación de piernas y brazos artificiales.

Sección de Cosmética (CLÍNICA DERMATOLÓGICA PARA BELLEZA)

Extinción de arrugas, vello, manchas y cicatrices de la cara. Aumento y corrección del busto. Destrucción de las canas y modificación en el color del cabello. Eburneación, blanqueado y afinamiento del cutis. Extirpación de callos de los pies y modificación de los juanetes. Arreglo de las manos, narices, cejas, ojos, etc. Tratamiento de la obesidad sin ningún peligro. Desaparición del ocene (mal olor de aliento).

Servicios médicos y de lujo.-Consultas y tarifas por correo.

¡DIGESTION!

Por graves, antiguas y rebeldes que sean vuestras afecciones del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

desaparecerán para siempre usando los

"Comprimidos ESCOBAR LÓPEZ,,

(Pídase en Farmacias y Centros de Específicos) Núm. 5

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

J. Martínez,

2-San Sebastián-2 MADRID

Gran Camisería y almacén de géneros de punto

Especialidad en el corte y [illegible] confección [illegible] novedades.

Ropa blanca y equipos para novio y colegiales.